

宗本素問

一

仿宋本

黃帝內經素問

古匱室藏版

聖經不宜有譌誤。是以漢唐有石經之設。所以示學者為楷範焉。在吾醫經。一字之差。動關生命。則最不宜有譌誤。倘使轉輾舛錯。失真彌甚。則其誣往哲。陷來學。貽害黎庶者。果為何如也。

醫官久志本子寶篤行好學君子也。平生感奕世寵祿之渥。常施良藥。以拯窮氓。又慨醫經絕少善本。以爲素問之於吾道。猶典暮訓誥焉。幸有明代覆刻。宋槧在。殆係林億等校正之真。而

其本凡數通。時或有轉譌。今宜擇原刊最佳者。翻雕以便學者。庶足以報渥恩之涓埃。遂命精工。附之櫻版。功旣竣。屬元堅以序。蓋醫道之陵夷也。尚矣。寬政初。

官始建庠校。教導子弟。自時厥後。人才喬興。駸駸乎無愧于古。但醫經往往行俗刻。罕有佳本。學者歎焉。今子寶乃有此盛舉。其所以示學者爲楷範。將與漢唐石經比軌。況於醫經之關生

命。而爲濟衆之鴻益。則子寶今日之功。其豈在鄭覃周墀輩下也耶。於是乎書。

安政二年。歲在旃蒙單闕。涂月甲辰。江戶侍醫尙藥兼醫學教諭法印丹波元堅謹撰



齋去甲其意天
 甲氣云只卦晉
 安如三季其意
 必取休其平書
 日之內其豈五
 命而為齊眾之
 益限于寶令

家大人未供奉

內藥院時見從德少喜醫方術為語曰世無長
 桑君指授不得飲上池水盡見人五藏必從黃
 帝之脈書五色診候始知逆順陰陽按奇絡活
 人不然者雖聖儒無所從精也今世所傳內經
 素問即黃帝之脈書廣衍于秦越人陽慶淳于
 意諸長老其文遂侶漢人語而旨意所從來遠
 矣客歲以試事北上問視之暇遂以宋刻善本
 見授曰廣其傳非細事也汝圖之從德竊惟吳
 儒者王光菴賓嘗學內經素問于戴原禮可一

年所即治病輒驗晚歲以其學授盛啓東韓叔
陽後被薦

文皇帝召對稱旨俱留御藥院供

御一日入見

便殿上語次偶及白溝之勝為識長蛇陣耳啓
東以天命對是不但慷慨敢言抑學術之正見
于天人之際亦微矣秦太醫令所謂上醫醫國
殆如此耶故吳中多上醫寔出原禮為上古自
來之正派以從授是書也家大人仰副
今上仁壽天下之意甚切亟欲廣其佳本公暇校讐

至忘寢食予小子敢遂翻刻以見承訓之私云
嘉靖庚戌秋八月既望武陵顧從德謹識



第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

玉機真藏論十九

三部九候論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘧論三十五

刺瘧篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十一

刺齊論五十二

刺禁論五十三

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十一

解精微論八十一

卷二十四

補正圖譜十一

增四失譜十八

普至姓譜十五

示對容論十六

卷二十三

本錄譜十三

卷二十二

本錄譜十三

卷二十一

陳武譜十二

重廣補注黃帝內經素問序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與岐伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥

後越人得其一二。演而述難經。西漢倉公傳其舊學。東漢仲景撰其遺論。晉皇甫謐刺而為甲乙。及隋楊上善纂而為太素。時則有全元起者。始為之訓解。闕第七一通。迄唐寶應中。太僕王冰篤好之。得先師所藏之卷。大為次註。猶是三皇遺文。爛然可觀。惜乎唐令列之醫學。付之執技之流。而薦紳先生罕言之。去聖已遠。其術晦昧。是以文注紛錯。義理混淆。殊不知三墳之餘。帝王之高致。聖賢之能事。唐堯之授四時。虞舜之齊七政。神禹修六府。以興帝功。文王推六子。以叙卦氣。伊尹調五味。以致君。箕子陳五行。以佐世。

其致一也。柰何以至精至微之道。傳之以至下至淺之人。其不廢絕為已幸矣。頃在嘉祐中。

仁宗念

聖祖之遺事。將墜于地。迺

詔通知其學者。俾之是正。臣等承乏典校。伏念旬歲。遂乃搜訪中外。哀集眾本。寢尋其義。正其訛舛。十得其三四。餘不能具。竊謂未足以稱

明詔副

聖意。而又採漢唐書錄。古醫曾經之存於世者。得數十家。叙而考正焉。貫穿錯綜。磅礴會通。或端本以尋支。

或泝流而討源。定其可知。次以舊目。正繆誤者六千餘字。增注義者二千餘條。一言去取。必有稽考。舛文疑義。於是詳明。以之治身。可以消患於未兆。施於有政。可以廣生於無窮。恭惟

皇帝撫大同之運。擁無疆之休。述先志以奉成。興微學而永正。則和氣可召。災害不生。陶一世之民。同躋于壽域矣。

國子博士臣高保衡。光祿卿直秘閣臣林億等謹上。

重廣補註黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

新校正云。按唐人物志。冰仕唐為太僕令。年八十餘。以壽終。

夫釋縛脫艱。全真道氣。拯黎元於仁壽。濟羸劣以獲安者。非三聖道。則不能致之矣。孔安國序尚書曰。伏羲神農黃帝之書。謂之三墳。言大道也。班固漢書藝文志曰。黃帝內經十八卷。素問即其經之九卷也。兼靈樞九卷。迺其數焉。新校正云。詳王氏此說。蓋本皇甫士安甲乙經之序。彼云。七略藝文志。黃帝內經十八卷。今有鍼經九卷。素問九卷。共十八卷。即內經也。故王氏遵而用之。又素問外九卷。漢張仲景及西晉王叔和脉經。只為之九卷。皇甫士安名為鍼經。亦專名九卷。楊玄操云。黃帝內經二帙。帙各九卷。按隋書經籍志。謂之九靈。王冰名為靈樞。雖復年移代革。而授學猶存。懼非其人。而時有所隱。故第七一卷。師氏藏之。今

之奉行惟八卷爾。然而其文簡其意博其理奧其趣深。天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆彰。不謀而遐邇自同。勿約而幽明斯契。稽其言有徵。驗之事不忒。誠可謂至道之宗。奉生之始矣。假若天機迅發。妙識玄通。歲謀雖屬平生。知標格亦資於詰訓。未嘗有行不由逕。出不由戶者也。然刻意研精。探微索隱。或識契真要。則日牛無全。故動則有成。猶鬼神幽贊。而命世竒傑。時時間出焉。則周有秦公。新校正云按別本一作和緩漢有淳于公。魏有張公華公。皆得斯妙道者也。咸日新其用。大濟蒸人。華葉遞榮。聲實相副。蓋教之

著矣。亦天之假也。冰弱齡慕道。夙好養生。幸遇真經。式為龜鏡。而世本紕繆。篇目重疊。前後不倫。文義懸隔。施行不易。披會亦難。歲月既淹。襲以成弊。或一篇重出。而別立二名。或兩論併吞。而都為一日。或問答未已。別樹篇題。或脫簡不書。而云世闕。重合經而冠鍼服。併方宜。而為欵篇。隔虛實而為逆從。合經絡而為論要。節皮部為經絡。退至教以先鍼。諸如此流。不可勝數。且將升岱嶽。非逕奚為。欲詣扶桑。無舟莫適。乃精勤博訪。而并有其人。歷十二年。方臻理要。詢謀得失。深遂夙心。時於先生郭子齋堂。受得先師張公秘

本文字昭晰義理環周一以參詳群疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合

八十一篇二十四卷勒成一部

新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲

乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁七錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寶應中人上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣交變論五常政論六元正紀論至具要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考功記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭

其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別日以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳其道

新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷甚後

人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十四卷頗

有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同

凡所加字皆朱書其文

使今古必分字不雜糅庶厥昭彰

聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨滢鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工徒勿誤學者惟明至道流行徽音累屬千載之後方

知大聖之慈惠無窮。時大唐寶應元年歲次壬寅序
將仕郎守殿中丞孫 兆 重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫書郎騎都尉賜緋魚袋高 保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫 奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林 億

重廣補註黃帝內經素問卷第一

新校正云。按王氏不解所以名素問之義。及素問之名。起於何代。按隋書經籍志。始有素問之名。甲乙經序。晉皇甫謐之文。已云素問論病精辨。王叔和西晉人撰脈經。云出素問鍼經。漢張仲景撰傷寒卒病論集。云撰用素問。是則素問之名。著於隋志。上見於漢代也。自仲景已前。無文可見。莫得而知。據今世所存之書。則素問之名。起漢世也。所以名素問之義。全元起有說云。素者本也。問者黃帝問岐伯也。方陳性情之源。五行之本。故曰素問。元起雖有此解。義未甚明。按乾鑿度云。夫有形者。生於無形。故有太易。有太初。有太始。有太素。太易者。未見氣也。太初者。氣之始也。太始者。形之始也。太素者。質之始也。氣形質具。而病瘳。由是萌生。故黃帝問此太素質之始也。素問之名。義或由此。

啓享次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云。按全元起注本。在第九卷。王氏重次篇第。移冠篇首。今注逐篇。必具全元起本之卷。

第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏

成而登天有能國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用干戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以土德王都軒轅之丘故號之

曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白迺問於天師曰余聞上古

之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百

而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師歧伯也歧伯對

曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄古也知道

謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬

物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也食飲有節起居有常不妄

作勞食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也

廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣

比曰去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也今時之人不

然也動之死地離於道也以酒為漿飲於以妄為常寡於信也醉以入

房過於色也以欲竭其精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則

真散是以聖人愛精重施髓滿骨堅老子曰弱其志強其骨河上公曰有欲者亡身曲禮曰欲不可縱新校正云按甲乙經耗作好不知持

滿不時御神言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天具真誥曰常不能

慎事自致百病豈可怨咎於神明乎此之謂也新校正云按別本時作解務快其心逆於生樂快於心欲之用

則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也起居無節故半百

之謂也

新校正云按別本時作解

則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也

起居無節故半百

而衰也。

亦耗散而致是也。夫道者不可斯須離於道，則壽不能終盡於夫。天年矣。老子曰：物壯則老，謂之不道，不道早亡，此之謂離道也。

上古聖人之教下也，皆謂之虛邪賊風，避之有時。

邪乘虛入，是謂

虛邪，竊害中和，謂之賊風。避之有時，謂入節之日。及太一入從之於中宮，朝入風之日也。靈樞經曰：邪氣不得其虛，不能獨傷。又明人虛乃邪勝之也。新校

正去，按全元起注本云：上古聖人之教也。下皆為之。太素千金同。楊上善云：上古聖人使人行者身先行之，為不言之教。不言之教，勝有言之教。故下百姓做

行者眾，故曰下皆為之。太一入從恬淡虛無，真氣從之，精神內守。

病安從來。

恬淡，虛無，靜也。法道清淨，精氣內持，故其氣邪不能為害。

是以志閑而少欲，心安

而不懼，形勞而不倦。

內機息，故少欲。外紛靜，故心安。然情欲兩亡，是非一貫，起居皆適，故不倦也。

氣從

以順，各從其欲，皆得所願。

志不貪，故所欲皆順。心易足，故所願必從。以不異求，故無難得也。老子曰：知足

不辱，知止不殆，可以長久。故美其食。

順精麤也。新校正。本按別本美一作甘。

任其服。

隨美也。樂其俗。

去傾慕也。高下不相慕，其民故曰朴。

至無求也。是所謂心足也。老子曰：禍莫大於不知足，咎莫大於欲得。故知

足之足常足矣。蓋非謂物足者為知足，心足者乃為知足矣。不恣於欲，是則朴同。故聖人去，我無欲而民自朴。新校正去。按別本去曰作曰。是以

嗜欲不能勞其目，淫邪不能惑其心。

目不妄視，故嗜欲不能勞心。與立同，故淫邪不

能惑。老子曰：不見可欲，使心不亂。又曰：聖人為腹不為目也。

愚智賢不肖，不懼於物，故合於

道。情計兩亡，不為謀府。冥心一觀，勝負俱捐。故心志保安，合同於道。庚桑楚曰：全汝形，抱汝生，無使汝思慮營營。

新校正去。按全元起注本去。合於

道數，所以能年皆度百歲而動作不衰者，以其德全不

危也。

不涉於危，故德全也。莊子曰：執道者德全，德全者形全。形全者聖人之道也。又曰：無為而性命不全者，未之有也。

帝曰：人年

老而無子者，材力盡邪？將天數然也。

材，謂材幹可立身者。歧伯曰：

女子七歲，腎氣盛，齒更髮長。

老陽之數極於九，少陽之數次於七。女子為少陰之氣，故以少陽數

偶之，明陰陽氣和乃能生成其形體。故七歲腎氣盛，齒更髮長。

二七而天癸至，任脈通，太衝脈

盛，月事以時下，故有子。

癸，謂壬癸，北方水干名也。任脈衝脈，比奇經脈也。腎氣全盛，衝任流通，經血漸盈，應

時而下。天真之氣降，與之從事，故去天癸也。然衝為血海，任主胞胎，二者相資，故能有子。所以謂之月事者，平和之氣常以三旬而一見也。故愆期者謂之有病。新校正去。按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝，下太衝同。三七腎氣平均，故真牙生而

長極。真牙謂牙之最後生者，腎氣平而真牙生者，表牙齒為骨之餘也。四七筋骨堅，髮長極身

體盛壯。女子天癸之數七七而終，年居四七。材力之半，故身體盛壯，長極於斯。五七陽明脉衰，面始

焦，髮始墮。陽明之脉氣營於面，故其衰也。髮墮面焦，靈樞經曰：足陽明之脉起於鼻，交頰中，下循鼻外，入上齒中，還出俠口，環唇，下交承漿，却循頤後，下廉，出大迎，循頰車，上耳前，過客主人，循髮際，至額，顛，手陽明之脉，上頸，貫頰，入下齒縫中，還出俠口，故面焦髮墮也。六三三陽

脉衰於上，面皆焦，髮始白。三陽之脉盡上於頭，故三陽衰則面皆焦，髮始白。所以衰者，婦人之生也，有餘

於氣，不足於血，以其經月數泄脫之故。七七任脉虛，太衝脉衰，少天癸竭，地道

不通，故形壞而無子也。經水絕止，是為地道不通。衝任衰微，故去形壞無子。丈夫八歲

腎氣實，髮長齒更。老陰之數極於十，少陰之數次於八，男子為少陽之氣，故以少陰數合之，易繫辭曰：天九地十，則其

數二八，腎氣盛，天癸至，精氣溢，寫陰陽和，故能有子。

也。數二八，腎氣盛，天癸至，精氣溢，寫陰陽和，故能有子。男女有陰陽之質不同，天癸則精血之形亦異，陰靜海滿而去，血陽動應，合而泄精，二者通和，故能有子。易繫辭曰：男女構精，萬物化生，此之謂也。三

八腎氣平均，筋骨勁強，故真牙生而長極。以其好，用故爾。四八

筋骨隆盛，肌肉滿壯。丈夫天癸八八而終，年居四八，亦材之半也。五八腎氣衰，髮

墮齒槁。腎主於骨，齒為骨餘，腎氣既衰，精無所養，故令髮墮齒復乾枯。六八陽氣衰竭於上，面焦

髮鬢頽白。陽氣亦陽明之氣也，靈樞經曰：足陽明之脉起於鼻，交頰中，下循鼻外，入上齒中，還出俠口，環唇，下交承漿，却循頤後，下廉，出

大迎，循頰車，上耳前，過客主人，循髮際，至額顛，故衰於上，則面焦髮鬢白也。七八肝氣衰，筋不能動，天

癸竭，精少，腎藏衰，形體日極。肝氣養筋，肝衰故筋不能動，腎氣養骨，腎衰故形體疲極。天癸已竭，

故精少也，匪惟材力衰謝，固當天數使然。八八則齒髮去。陽氣竭，精氣衰，故齒髮不堅，離形骸矣，去落也。腎者主

水，受五藏六府之精而藏之，故五藏盛，乃能寫。五藏六府精氣

長旬

淫溢而滲灌於腎。腎藏乃受而藏之。何以明之。靈樞經曰。五藏主藏精。藏精者不可傷。由是則五藏各有精。隨用而灌。注於腎。此乃腎為都會關司之所。非腎一藏而獨有精。故曰。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮

鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。所謂物壯則老。謂之天道者也。帝曰。有

其年已老。而有子者。何也。言似非天癸之數也。岐伯曰。此其天壽過

度。氣脉常通。而腎氣有餘也。所稟天真之氣。本自有餘也。此雖有子。男

不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。

雖老而生子。子壽亦不能過天癸之數。帝曰。夫道者。年皆百數。能有子乎。岐伯

曰。夫道者。能却老而全形。身年雖壽。能生子也。是所謂得道之

人也。道成之證如下章云。黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握

陰陽。真人謂成道之人也。夫真人之身。隱見莫測。其為小也。入於無間。其為大也。徧於空境。其變化也。出入天地。內外莫見。迹順至真。以表道成之

證。凡如此者。故能提挈天地。把握陰陽也。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。真人心合於神。氣氣合於神。

神合於无。故呼吸精氣。獨立守神。肌膚若冰雪。綽約如處子。新校正云。按全元起注本云。身肌宗一。太素同。楊上善云。真人身之肌體。與太極同質。故云宗一。

一。故能壽敝天地。无有終時。體同於道。壽與道同。故能无有終時。而壽盡天地也。敝盡也。此

其道生。惟至道生。乃能如是。中古之時。有至人者。淳德全道。全其至道。故曰

至人。然至人以此淳朴之德。全彼妙用之道。新校正云。詳楊上善云。積精全神。能至於德。故稱至人。和於陰陽。調於四

時。和謂同和。調謂調適。言至人動靜必適中。於四時生長收藏之令。參同於陰陽寒暑升降之宜。去世離俗。積精全

神。心遠世紛。身離俗染。故能積精而復全神。游行天地之間。視聽八達之外。神

故也。庚桑楚曰。神全之人。不慮而通。不謀而當。精照无外。志凝宇宙。若天地然。又曰。體合於心。心合於氣。氣合於神。神合於无。其有介然之有。唯然之音。雖遠

際八荒之外。近在眉睫之內。來于我者。吾必盡知之。夫如是者。神全。故所以能矣。此蓋益其壽命。而強者

也。亦歸於真人。同歸於道也。其次有聖人者。處天地之和。從

長

八風之理

與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之溥和順八風之正理者欲其養正避彼

虛邪適嗜欲於世俗之間无恚嗔之心

聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有

恚嗔是以常德不離歿身不殆

行不欲離於世被服章

新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異尔何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於

人而貴求食於母母亦諭道也

外不勞形於事内无思想之患

聖人為无為事無事是以内无

思想外

以恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悅也法道清靜形適性而動故悅而自得也

體不敝精神不散亦可以百數

外不勞形内无思想故形體不敝精神保全神守不離故年登

百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也

其次有賢人

者法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞

幽故去法則天地象似日月也

辯列

星辰逆從陰陽分別四時

星眾星也辰北辰也

辯列者謂定内外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春温夏暑熱秋清凉冬冰冽此四時之氣序也
將從上古合同於道亦可使益壽而有極時將從上古合同

於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之夏秋冬亦

然天地俱生萬物以榮

天氣温地氣發温發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣

步於庭

温氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生

法象也春氣發生於萬物

之首故被髮緩形以使志意發生也

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

春氣發生施无求報故養生者

必順於時也

此春氣之應養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲

始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華新校正去詳小桃華月令作桃始華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳芍藥榮牡丹華今月令無逆之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂反行秋令

也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也夏三月

此謂蕃秀陽自春生至夏洪盛物生以長故蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也天地氣交萬物華實舉

至也脉要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰

成形夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣

得泄若所愛在外緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在

也此夏氣之應養長之道也立夏之節初五日蟻蟻鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生新校正去按月令

作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華新校正云按月令作苦菜秀次五日靡草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日蜩始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木董榮次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也新校正云詳木董榮今月令無

逆之則傷心秋為痠瘡奉收者少冬至重病逆謂反行冬令

也痠瘡瘦之瘡也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發於秋而為痠瘡也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令也冬水勝火故重病於冬至之時也秋三月此謂容平萬物夏長華實已成容狀至秋平而定也天氣以

急地氣以明天氣以急風聲切也地氣以明物色變也早卧早起與雞俱興懼中寒露故早

寧故早起使志安寧以緩秋刑志氣躁則不慎其動不慎其動則助秋刑急順殺伐生故使志安寧

緩秋刑也收斂神氣使秋氣平神蕩則欲熾欲熾則傷和氣和氣既傷則秋氣不平

無外其志使肺氣清亦順秋氣之收斂也此秋氣之應養

調也故收斂神氣使秋氣平也

氣使秋氣平也

收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲

秋白露之節初五日盲風至鴻雁來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣

正收斂之令故養生者必謹奉天時也新校正云詳景天華三字今月令無逆之則傷肺冬為殮泄奉

藏者少

逆謂反行夏令也肺象金玉於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬殮泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉

於冬藏之令也

冬三月此謂閉藏

草木凋蟄蟲去地戶閉塞陽氣伏藏

乎陽

陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也

若伏若匿若有私意若已有得

皆謂不欲妄出於外觸冒寒氣也故下文云去寒就

溫無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨髓蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽

氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也

此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日地

始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鶡鴠不鳴次

五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鶯鳥厲疾後五日水澤腹

堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也逆之則傷腎春為痿厥奉生者

少逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也

天氣清淨

光明者也

言天明不竭以清淨故致人之壽延長藏德不止新校正云亦由順動而得故言天氣以示於人也按別本止

作故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故

也況全生之道而不順天乎

天明則日月不明邪害空竅

天所以藏德者為其欲

明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所論者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅陽氣

者閉塞地氣者冒明

陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱

取類者在天則日月不光在人則兩目藏曜也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪雲霧不精則上

應白露不下

霧者雲之類。露者雨之類。夫陽盛則地不上應。陰虛則天不

矣。陰陽應象大論曰：地氣上為雲，天氣下為雨。雨出地氣，雲出天氣。明二氣交

合乃成。雨露方盛，衰論曰：至陰虛，天氣絕，至陽盛，地氣不足，明氣不相召，亦不

能交。交通不表，萬物命故不施。不施則名木多死。夫雲霧

精微，雨露不濡於原澤，是為天氣不降，地氣不騰，變化之道既虧，生育之源斯

泯。故萬物之命無稟而生。然其死者則名木先應。故云名木多死也。名謂名果

珍木。表謂表陳其狀也。易繫辭曰：天地絪縕，萬物化醇。然不表交通則為否也。易曰：天地不交否。惡氣不發，風雨不節。

白露不下，則苑稊不榮。惡謂害氣也。發謂散發也。節謂節度也。苑

謂蘊積也。稊謂枯稊也。言害氣伏藏而不

散發，風雨無度，折傷復多。稊木蘊積，春不榮也。豈惟

其物獨遇是而有之哉？人離於道亦有之矣。故下文曰：賊風數至，暴雨數

起。天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅。和數犯八風

之害，與道相失，則天真之氣未

期又遠，而致滅亡，央久也。遠也。唯聖人從之，故身無奇病，萬物

不失，生氣不竭。道非遠於人，人心遠於道，惟聖人心合於道，故壽而無

窮，從猶順也。謂順四時之令也。然四時之令不可逆之

逆之則五藏內

傷而他疾起

逆春氣則少陽不生，肝氣內變。生謂動出也。陽

氣不出，內鬱於

逆夏氣則太陽不長，心氣內洞。長謂外茂也。洞謂中

空也。陽不外茂，內薄

於心，燠熱內消。

逆秋氣則太陰不收，肺氣焦滿。收謂收斂焦謂

上焦也。太陰行

故心中空也。

逆冬氣則少陰不藏。

氣主化上焦，故肺氣不收，上焦滿也。新校正

云：按焦滿全元起本作進滿，甲乙太素作焦滿。

逆冬氣則少陰不藏。

腎氣獨沈。沈謂沈伏也。少陰之氣內通於腎，故少陰不伏。

新校正云：詳獨沈太素作沈獨。

夫四時陰

陽者，萬物之根本也。

時序運行，陰陽變化，天地合氣，生

育萬物，故萬物之根悉歸於此。

所以聖人

春夏養陽，秋冬養陰，以從其根。

陽氣根於陰，陰氣根於陽，無陰

則陽無以生，無陽則陰無以化。

全陰則陽氣不極，全陽則陰氣不窮。春食涼，夏食寒，以養於陽；秋食溫，冬食熱，以養於陰。滋苗者必固其根，伐下者必枯其上。故以斯調節，從順其根，二氣常存。芸由根固，百刻曉暮食亦宜然。故與萬物沈浮於生長之門。聖人所以身無奇病，生氣不竭者，以順其根也。逆其根，則伐其本，壞其真矣。是則失四時陰陽之道也。故陰陽四

根也。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

是則失四時陰陽之道也。

故陰陽四

根也。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

是則失四時陰陽之道也。

故陰陽四

根也。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

是則失四時陰陽之道也。

故陰陽四

根也。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

是則失四時陰陽之道也。

故陰陽四

根也。

逆其根，則伐其本，壞其真矣。

是則失四時陰陽之道也。

時者萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。謂得養生之道。苛者重也。道者聖人行之。

愚者侷之。聖人心合於道。故勤而行之。愚者性守於迷。故侷服而已。老子曰。道者同於道。德者同於德。失者同於失。同於道者。道亦得之。

同於德者。德亦得之。同於失者。失亦得之。愚者未同於道德。則可謂失道者也。從陰陽則生。逆之則死。從

之則治。逆之則亂。反順為逆。是謂內格。格拒也。謂內性格拒於天道也。是

故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂

也。知之至也。夫病已成而後藥之。亂已成而後治之。譬猶渴

而穿井。闕而鑄錐。不亦晚乎。知不及時也。備禦虛邪。事符握虎噬而後藥。雖悔何為。

生氣通天論篇第三。新校正云。按全元起注本。在第四卷。

黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。

六合之內。其氣九州。九竅。五藏。十二節。皆通乎天氣。

六合。謂四方上下也。九州。謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也。外布九州。而內應九竅。故云九州九竅也。五藏。謂五神藏也。五神藏者。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。

腎藏志。而此成形矣。十二節者。十二氣也。天之十二節氣。人之十二經脈。而外應之。咸同天紀。故云皆通乎天氣也。十二經脈者。謂手三陰三陽。足三陰三陽也。

新校正云。詳通天者生之本。六節藏象注甚詳。又按鄭康成云。九竅者。謂陽竅七。陰竅二也。其生五。其氣三。數犯

此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。言人生之所運為。則內依五氣以立。然其鎮塞天地

之內。則氣應三元以成。三謂天氣地氣運氣也。犯。謂邪氣觸犯於生氣也。邪氣數犯。則生氣傾危。故寶養天真。以為壽命之本也。庚桑楚曰。聖人之制萬物也。

以全其天。天全則神全矣。靈樞經曰。血氣者人之神。不可不謹養。此之謂也。蒼天之氣清淨。則志意治。

順之則陽氣固。春為蒼天發生之主也。陽氣者天氣也。陰陽應象大論曰。清陽為天。則其義也。本天全神全之理。全則形亦全矣。

雖有賊邪。弗能害也。此因時之序。以因天四時之氣序。故賊邪之氣弗能害也。

故聖人傳精神。服天氣。而通神明。夫精神可傳。惟聖人得道者。乃能爾。久服天真之氣。

於神明也。然衛氣者合天之陽氣也。上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅

淨之理也。然衛氣者合天之陽氣也。上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅

寫閉塞也。靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚。肥腠理而司開闔。故失其

度則內閉九竅外壅肌肉。此謂自傷氣之削也。夫逆蒼天之氣違清淨

以衛不營運故言散解也。去之者非天降陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

之人自為之爾。此明前陽氣之用也。諭人之有陽若天之有日。天失其所則日不

明人失其所則陽不固。日不明則天境暝昧。陽不固則人壽夭折。故天運當

以日光明。言人之生固宜是故陽因而上衛外者也。此所以明

之部分輔衛人因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮。欲

身之正用也。運樞謂內動也。起居如驚謂暴卒也。言因天之寒當深居周密如樞紐之內動

不當煩擾筋骨使陽氣發泄於皮膚而傷於寒毒也。若起居暴卒馳騁恍惚則

神氣浮越无所綏寧矣。脉要精微論曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室四氣調

神大論曰冬三月此謂閉藏水冰地坼無擾乎陽又曰使志若伏若匿若有私

意若已有得去寒就溫无泄皮膚使氣亟奪此之謂也。新校因於暑汗

正云按全元起本作連樞元起云陽氣定如連樞者動繫也。因於暑汗

煩則喘喝靜則多言。此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也。煩

暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出。體若燔

其聲也若不煩躁內熱外涼瘧熱攻中故多言而不次也。喝一為鳴。體若燔

炭汗出而散。此重明可汗之理也。為體若燔炭之炎熱者何。因於濕

首如裹濕熱不攘大筋綆短小筋弛長。綆短為拘弛

長為痿。表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋

而不伸引長故痿弱而無力。攘除也。綆縮也。強引也。因於氣為腫四維相代。陽氣乃竭。素

氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也。然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代

負故云四維相代也。致邪代正氣不宣通衛無所從便至衰竭故言陽氣乃竭

也。衛者陽氣也。陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥。此

誠起居暴卒煩擾陽和也。然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉

脹精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以前迫而氣逆因

以煎厥為名。厥謂氣逆也。煎厥之狀當如下說。新校正云按脉解云所謂少

氣善怒者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者陽氣不治。陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者名曰煎厥。目盲不可以視。耳閉不可以聽。潰潰乎若壞都。

汨汨乎不可止。既且傷腎。又竭膀胱。腎經內屬於耳中。膀胱脈生於目。

目視。又閉耳聰。則志意心神。筋骨腸胃。皆故目盲所視。耳閉厥聽。夫矣哉。斯乃房之患也。既盲潰潰乎若壞都。汨汨乎煩悶而不可止也。陽氣者。大怒則形氣絕而

血菀於上。使人薄厥。此又誠喜怒不節。過用病生也。然怒則傷腎。甚於心。胃之內矣。上謂心。胃也。然陰陽相薄。氣血奔并。因薄厥生。故名薄厥。舉痛論曰。怒則氣逆。甚則嘔血。靈樞經曰。盛怒而不止。則傷志。陰陽應象大論曰。喜

怒傷氣。由此則怒甚。氣逆。血積於心。胃之內矣。菀積也。有傷於筋。縱其若不容。怒而過用。氣或

機關縱緩。形容痿廢。若不維持。汗出偏沮。使人偏枯。夫人之身。常偏汗出。而濕潤者。云。按沮。千金作祖。汗出見濕。乃生痲痺。鬱於皮裏。甚為痲癢。微作痲瘡。

痲風。高粱之變。足生大疔。受如持虛。汗出淋洗。則結為痲痺。膏

癢。梁之人。內多帶熱。皮厚肉密。故內變為疔矣。外濕既侵。中熱相感。如持虛器。受此邪毒。故曰受如持虛。所以疔生於足者。四支為諸陽之本也。以其甚費於下。

邪毒襲虛。故爾。新校正云。按疔生之處。不常於足。蓋謂膏梁之變。饒生大疔。非偏著足也。勞汗當風。寒薄為皴。

鬱乃痊。時月寒涼。形勞汗發。淒風外薄。膚腠居寒。脂液遂凝。積於玄府。依黃而瘦於玄府中。俗曰粉刺。解表已。玄府謂汗空也。痊。謂色赤。瞋憤。內蘊血膿。形小而大。如酸棗。或如按豆。此皆陽氣內鬱。所為待栗而攻之。大甚炳出之。

陽氣者。精則養神。柔則養筋。此又明陽氣之運養也。然陽氣者。固於筋。動靜失宜。則生諸疾。開闔不得。寒氣從之。乃生大癩。開謂皮腠發泄。固於筋。動靜失宜。則生諸疾。開闔不得。寒氣從之。乃生大癩。開謂皮腠發泄。

然開闔失宜。為寒所襲。內深筋絡。結固虛寒。則筋絡拘緘。形容僂俯矣。靈樞經曰。寒則筋急。此其類也。陷脈為癭。留連肉

腠。陷脈。謂寒氣陷缺其脈也。積寒留舍。經血稽凝。於藏府者。則善為恐畏。及發為驚駭也。營氣不從。逆

畏。及為驚駭。言若寒中於背俞之氣。變化入深。而薄於肉理。乃生癰腫。營逆則血鬱。血鬱則熱聚。為膿。故為癰。魄汗未

盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風瘧。汗出未止。形弱氣消。風寒薄之。尤俞隨閉。熱藏

於肉理。乃生癰腫。腫也。正理論云。熱之所過。則為癰腫。魄汗未

盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風瘧。汗出未止。形弱氣消。風寒薄之。尤俞隨閉。熱藏

於肉理。乃生癰腫。腫也。正理論云。熱之所過。則為癰腫。魄汗未

盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風瘧。汗出未止。形弱氣消。風寒薄之。尤俞隨閉。熱藏

於肉理。乃生癰腫。腫也。正理論云。熱之所過。則為癰腫。魄汗未

盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風瘧。汗出未止。形弱氣消。風寒薄之。尤俞隨閉。熱藏

於肉理。乃生癰腫。腫也。正理論云。熱之所過。則為癰腫。魄汗未

盡。形弱而氣燥。穴俞以閉。發為風瘧。汗出未止。形弱氣消。風寒薄之。尤俞隨閉。熱藏

不出。以至於秋。秋陽復收。兩熱相合。故令振慄。寒熱相移。以所起為風。故名風。瘧也。金匱真言論曰。夏暑汗不出者。秋成風瘧。蓋論從風而為是也。故下文曰。

故風者百病之始也。清靜則肉腠閉拒。雖有大風苛

毒弗之能害。此因時之序也。夫嗜欲不能勞其目。淫邪不能惑其心。不妄作勞。是為清靜。以其清

靜。故能肉腠閉。皮膚密。真正內拒。虛邪不侵。然大風苛毒。不必常求於人。蓋由人之冒犯爾。故清淨則肉腠閉。陽氣拒。大風苛毒。弗能害之。清靜者。但因循四

時氣序。養生調節之宜。不妄作勞。起居有度。則生氣不竭。永保康寧。故病久則傳化。上下不并。良醫

弗為。并謂氣交通也。然病之深久。變化相傳。上下不通。陰陽否隔。雖醫良法。妙亦何以為之。陰陽應象大論曰。夫善用針者。從陰引陽。從陽引陰。以

右治左。以左治右。若是氣相格拒。故良醫弗可為也。故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當

寫。不亟正治。粗乃敗之。言三陽畜積。怫結不通。不急寫之。亦病而死。何者。畜積不已。亦上下不并矣。何以驗之。隔

塞不便。則其證也。若不急寫。粗工輕侮。必見敗亡也。陰陽別論曰。三陽結。謂之隔。又曰。剛與剛。陽氣破散。陰氣乃消亡。淖則剛柔不和。經氣乃絕。故

陽氣者。一日而主外。晝則陽氣在外。周身行二十五度。靈樞經曰。目開則氣上行於頭。衛氣行於陽二十五度也。

平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門

乃閉。隆。猶高也。盛也。夫氣之有者。皆自少而之壯。積暖以成炎。炎極又涼。物之理也。故陽氣平曉生。日中盛。日西而已減。虛也。氣門。謂玄府也。所以

發泄經脈管衛之氣。是故暮而收拒。無擾筋骨。無見霧露。反

此三時形乃困薄。皆所以順陽氣也。陽出則出。陽藏則藏。暮陽氣衰。內行陰分。故宜收斂。以拒虛邪。擾筋骨則逆陽精

耗。見霧露則寒濕具侵。故歧伯曰。新校正云。詳篇首云。帝曰。此歧伯曰。非相對問也。陰者藏精

而起亟也。陽者衛外而為固也。言在人之用也。亟。數也。陰不勝其陽。

則脉流薄疾。并乃狂。薄疾。謂極虛而急數也。并。謂盛實也。狂。謂狂走。或妄攀登也。陽并於四支。則狂。陽明脉解曰。四

支者諸陽之本也。陽盛則四支實。實則能登高而歌也。熱盛於身。故棄衣欲走也。夫如是者。皆為陰不勝其陽也。陽不勝其陰。則

五藏氣爭。九竅不通。九竅者。內屬於藏。外設為官。故五藏氣爭。則九竅不通也。言九竅。謂前陰後陰不通。兼言上七

竅也。若兼則目為肝之官。鼻為肺之官。口為脾之官。耳為腎之官。舌為心之官。古非通竅也。金匱真言論曰。南方赤色。入通於心。開竅於耳。北方黑色。入通於

賢開竅於二陰故也。是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆

從。從順也。言循陰陽法近養生道則筋脉骨

不能害耳目聰明氣立如故。邪氣不剋故真氣獨立而如常。若失

風客淫氣精乃亡邪傷肝也。自此已下四科並謂失聖人之道也。

陽應象大論曰風氣通於肝也。風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故

精乃无也亡無也。新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而

風客之則傷精傷因而飽食筋脉橫解腸澀為痔。甚飽則腸胃橫

精則邪入於肝也。因而大飲則氣逆。飲多則肺布葉

脉解而不屬故腸澀而為痔也。痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也。

奔因而強力腎氣乃傷高骨乃壞。強力謂強力入房也。高骨

房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨凡陰陽之要陽密

乃固。陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾。兩者不和若

春無秋若冬無夏。兩謂陰陽和謂和合則交會也。若如也言絕陰陽

以然者絕廢於生成也。故聖人不絕和合之道但貴於閉密以守固天真法也。

因而和之是謂聖度。因於露風

外相應賈勇有餘乃相交。故陽強不能密陰氣乃絕。陽自強而不

合則聖人交會之制度也。故陽強不能密陰氣乃絕。能閉密則陰

泄寫而精陰平陽秘精神乃治。陰氣和平陽氣閉密則

精氣乃絕。若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二

乃生寒熱。因於露體觸胃風邪風氣外侵陽

氣留連乃為洞泄。風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也。新

傷於暑秋為痲瘡。夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻。秋傷於濕上逆

而效。濕謂地濕氣也。秋濕既勝冬水復王水來乘肺故效逆病

濕氣內攻於藏府則效逆外散於筋脉則痿弱也。陰陽應象大論曰

地之濕氣感則害皮肉筋脉故濕氣之資發為痿厥。厥謂逆氣也。冬傷於

寒春必温病

冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽拂于中寒拂相持故為温病 新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳

四時之氣更傷五藏

寒暑温涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也 陰之所生本在

五味陰之五宮傷在五味

所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味宣化各

湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰

是故味過於酸肝氣以津

脾氣乃絕

酸多食之令人癯小便不利則肝多津液津液內溢則脾氣絕而不行何者木制土也 味過

於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大

骨氣勞鹹歸腎也

味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡

甘多食之令人心悶

甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑水也

味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚

苦性

堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚

味過於辛筋脉沮弛精神乃央

沮潤也弛緩也央久也辛

性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之

新校正云按此論味過所傷難作精神長

久之解央乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草滋之作草茲之類蓋古文簡略字多假借用者也

是故謹和五味骨

正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道

如法長有天命

是所謂修養天真之至道也

金匱真言論篇第四

新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂

經謂經脉所以流通營衛血氣者也 岐

伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病

原其所起則謂

八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也

所謂得四時之勝者春勝長夏

長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂剋之也

東風生

於春病在肝俞在頸項

春氣發榮於萬物之上故俞在頸項歷忌曰甲乙不治頸此之謂也

南風

生於夏病在心俞在胃脇心少陰脉循胃出脇故俞在焉西風生於秋病

在肺俞在肩背肺處上焦背為胃府肩背相次故俞在焉北風生於冬病在腎俞

在胃股腎為腎府股接次之以氣相連故兼言也中央為土病在脾俞在脊以春應土言居

故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應夏氣者病

在藏心之應也秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病在四支四支氣少寒毒

善傷隨所受邪則為病處故春善病軌衄以氣在頭也禮記月令曰季秋行夏令則民多軌嚏仲夏善病胃

脇心之脉循胃脇故也長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也秋善病

風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣燠充俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾

冬善病痺厥血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥故冬不按蹻春不軌衄

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不軌衄軌謂鼻

中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胃脇長夏不病洞泄

寒中秋不病風瘧冬不病痺厥殮泄而汗出也此上五句並為

冬不按蹻之所致也新校正云詳殮泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精

者春不病溫此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无温病夏暑汗不出者秋

成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也新校正云詳此下義與上文不相接此平人脉法也謂

病人之脉法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰

也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳合夜至雞鳴

天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽

也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則

外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言

人身之藏府。中陰陽。則藏者為陰。府者為陽。藏。謂五神

府。肝。心。脾。肺。腎。五藏。皆為陰。膽。胃。大腸。小腸。膀胱。三焦

六府。皆為陽。靈樞經曰。三焦者。上合於手。心。主。又曰。足。三焦者。太陽之

右腎。主。謁。道。諸。氣。名。為。使。者。也。所以欲知陰中之陰。陽中之陽者。何也。為

冬病在陰。夏病在陽。春病在陰。秋病在陽。皆視其所

在。為。施。鍼。石。也。故背為陽。陽中之陽。心也。心為陽藏。位處

故為陽中之陽也。靈樞經曰。心為牡藏。牡。陽也。背為陽。陽中之陰。肺也。肺為陰藏。位處上

陽中之陰也。靈樞經曰。肺為牡藏。牡。陰也。腹為陰。陰中之陰。腎也。腎為陰藏。位處下。焦。以

也。靈樞經曰。腎為牡藏。牡。陰也。腹為陰。陰中之陽。肝也。肝為陽藏。位處中。焦。以陽

樞經曰。肝為牡藏。牡。陽也。脾為陰藏。位處中。焦。以太腹為陰。陰中之至陰。脾也。

也。靈樞經曰。脾為牡藏。牡。陰也。此皆陰陽表裏。內外雌雄。相輸應也。故以

應天之陰陽也。以其氣象參合。故能上應於天。帝曰。五藏應四時。各有收

受乎。岐伯曰。有東方青色。入通於肝。開竅於目。藏精

於肝。精。謂精氣也。木精之氣。其神魂。陽其病發驚駭。象木屈伸有搖動

東方云。病發驚駭。餘方各闕者。按五常政大論。委和之紀。其發驚駭。疑此文為衍。其味酸。其類草木。性柔脆。其

畜雞。以雞為畜。取巽言其穀麥。五穀之長者。麥。故東方用之。本草曰。麥

論云。其畜犬。其穀麻。其應四時。上為歲星。木之精氣。上為歲星。十二年一周天。是以春氣

在頭也。萬物發榮於上。故春氣在頭。新校正云。詳東方言春氣在頭。其

音角。角。木聲也。孟春之月。律中太族。林鍾所生。三分益一。管率長八寸。仲春

之月。律中夾鍾。夷則所生。三分益一。管率長七寸五分。新校正云。按

分寸之一。凡是一管率長七寸又二十分寸之一。新校正云按鄭康成云九

也。木之堅柔。其臭臊。凡氣因木變則為臊。新南方赤色入通於

心開竅於耳藏精於心。火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌

取此也。故病在五藏。在藏也。其味苦其類火。而燔灼其畜

羊。以羊為畜言其未也。以土同王故通而言其穀黍。黍色赤其應四時

上為熒惑星。火之精氣上為熒惑星。是以知病之在脉也。火

躁動類其音徵。徵火聲也。孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率

八十三分寸之萬二千九百七十四。仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益二

管率長六寸三分。新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六。季

夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一。其數七。火生數二成數七尚

管率長六寸。凡是三管皆火氣應之。其數七。書洪範曰二曰火。其

臭焦。凡氣因火變則為焦。中央黃色入通於脾。開竅於口藏精於脾。土精之

意脾為化穀口主迎糧故開竅於口。故病在舌本。脾脉上連於舌。其味甘其類土。性安靜

其畜牛。土王四季故畜取牛。其穀稷。色黃而味甘也。其應四時上為鎮星。

土之精氣上為鎮星。是以知病之在肉也。土之柔厚。其音宮。官土聲也。

鍾為濁宮林鍾為清宮蓋以林鍾當六月管也五音以宮為主律呂初起於黃鍾為濁宮林鍾為清宮也。其數五。土數五尚書洪

臭香。凡氣因土變則為香。西方白色入通於肺。開竅於鼻藏精

於肺。金精之氣其神魄肺藏氣鼻通息故開竅於鼻。故病在背。以肺在背為背中之府也。其味辛其

類金。性音聲。其畜馬。畜馬者取乾也易曰乾為馬。新其穀稻。稻

白。其應四時上為太白星。金之精氣上為太白星。是以知病

之在皮毛也。金之堅密。其音商。商金聲也。孟秋之月律中夷則大呂

所生三分減一管率長五寸七分。仲

夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一。其數七。書洪範曰二曰火。其

管率長六寸。凡是三管皆火氣應之。其數七。書洪範曰二曰火。其

秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月其數九
律中无射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之
金生數四成數九尚
書洪範曰四曰金其臭腥凡氣因金變則為腥羶之氣也北方黑色入通於腎

開竅於二陰藏精於腎水精之氣其神志腎藏精陰泄注故開竅於二陰也故病在谿謂

肉之小會也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿其味鹹其類水性潤下而滲灌其玄里豕是以

其穀豆豆黑其應四時上為辰星水之精氣上為辰星二百六十五日十周天是以

知病之在骨也腎主幽暗骨體內藏以類相同故病居骨也其音羽羽水聲也孟冬之月律中應鍾沽洗

所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾神呂所生三分益一
管率長九寸季冬之月律中太呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是

三管皆水其數六水生數一成數六尚其臭腐凡氣因水變則為腐朽之氣也故善

為昧者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之

紀藏之心意合心於精心合精微則深知通變非其人勿教非其真

勿授是謂得道隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰

呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是則各得其能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

重廣補註黃帝內經素問卷第一 序迺其

葦勅輦切糅女救切澧音瑩上古天真論徇徐闕切痺必至切更齒上古

下齒更同恬憺上啼廉切頰於葛切俠口胡夾切額顱落胡切滲灌上所

憤上上聲壽敝毗祭切眉睫音接恚嗔上於切愉音俞四氣調神大論

子而上音與賴他達切鴛音如蕃秀上音煩螻蛄上音樓蚯蚓上音

丘下以志切鴟古閒切搏蝮音條溽暑上音辱痲音音瘡音音欲熾尺志切坏戶

上步始涸胡各切豺柴音亟奪上去切鷓苦割切荔挺上力計切薌音向

唯古豆切為否符鄙切燠熱上於切生氣通天論分上聲暴

卒倉沒切荒佚音逸躁則到切喝呼葛切痲衣倨切裏攘汝陽切綆音軟

潰潰古沒切皆在計切奔併下去聲偏沮子魚切瘞昨禾切

痲方味切拂符弗切鼓織加切穉許竹切瘿尺制切焯而劣切大儻

瘦力主切癘力關切瘍音陽俞音庶否隔符鄙切粗干胡切淖教

躄音燔燔上音煩彘直利切決憊蒲拜切瘞音隆金匱真言論軌音按

躄音燔燔上音煩彘直利切決憊蒲拜切瘞音隆金匱真言論軌音按

重廣補注黃帝內經素問卷第二

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論 陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五新校正云按全元起本在第九卷

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生殺之道也老子曰萬物負

陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以

正陰為之主則謂此也變化之父母異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐

皆異類因變化而成有也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒

神明之府也府官府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其中也下文曰天地之動靜神明為之綱紀故易繫辭曰陰

陽不測之謂神亦謂居其中也。新校正云詳。治病必求於本。陰陽與

殺變化猶然在於人身同相。故積陽為天積陰為地。言陰陽為天地之道者何以此

陰靜陽躁。言應物類運。陽生陰長。陽殺陰藏。明前天地殺生之

天以陽生陰長地以陽殺陰藏。新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周

易八卦布四方之義則可見矣。坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物

之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬

物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見

天元紀大論。陽化氣陰成形。明前萬物滋。寒極生熱熱極生寒

其說自異。寒氣生濁熱氣生清。言正。清氣在下則生飧泄濁

氣在上則生臌脹。熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則此陰

陽反作病之逆從也。反覆作務則病如是。故清陽為天濁

陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天

氣。陰疑上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨

出地雲憑氣以交合故言雲出天天地之理且然人身清濁亦如是也

故清陽出上竅濁陰出下竅。氣本乎天者親上氣本乎地者親下

謂前陰。清陽發腠理濁陰走五藏。腠理謂滲泄之門故清陽可以

後陰。清陽實四支濁陰歸六府。四支外動故清陽實之六府內化故濁陰歸之

走之。清陽實四支濁陰歸六府。六府內化故濁陰歸之。水為陰

火為陽。水寒而靜故為陰。火熱而躁故為陽。陽為氣陰為味。氣惟散布故陽為之

味歸形形歸氣氣歸精精歸化。形食味故味歸形氣養形故形

故精歸化。精食氣形食味。氣化則精生味和則化生精氣生形

故下文曰。精食氣形食味。形長故云食之也。化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有。味傷形氣傷精。過其精化為氣

為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發

泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯

火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食

少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火

則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄

為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾陰勝則

陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒是則太過而致

也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少

壯也寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷

氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於內分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫者氣

傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷

風勝則動風勝則庶物皆搖故為動熱勝則腫熱勝則

燥勝則乾燥勝則津液竭寒勝則浮寒勝則

濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道

四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之

生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑燥濕風也

然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五

氣人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五

五氣更傷五藏之和氣矣新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作

太素無寫字照上文例為是

悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒之所生皆生於氣故云喜怒寒暑傷形近取舉凡則如斯矣細而言者則熱傷於氣寒傷於形暴怒傷陰暴喜傷陽怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽厥氣上行滿脉去形厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣喜

怒不節寒暑過度生乃不固靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然故重陰必陽重陽必陰言傷寒傷暑亦如是故曰冬傷於寒春必溫病夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也春傷於風夏生飧泄風中於表則內脾故飧泄夏傷於暑秋必痲瘧夏暑已甚秋相攻故為痲瘧秋傷於濕冬生欬嗽秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣相攻故為痲瘧新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄夏傷於暑秋必痲瘧熱復壯兩熱瘧瘵瘦也

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各二則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也

岐伯對曰東方生風陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始故生自東方風生木木生酸凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸酸生肝生謂生長也凡味之酸者皆先生長於肝肝生筋肝之精氣生養筋也筋生心陰陽書曰木生火然肝之木氣內養筋肝主目目見曰明類齊同也其在天為玄玄謂玄冥言天色高遠尚未盛明也在人為

按生氣通天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥

帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各二則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏

新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也

岐伯對曰東方生風

故生自東方風生木木生酸

酸生肝肝生筋筋生心

肝主目其在天為玄在人為

道。道謂道化以道。而化人則歸從。在地為化。化謂造化也。庶類化生五味。萬物生。

皆變化為母。道生智。智從正化而有。立生神。中故曰立生神。神在。

天為風。飛揚鼓圻風之用也。然發而周。在地為木。柔軟曲直木之性。

其在天至為木與天。元紀大論同注頗異。在體為筋。束絡連綴。在藏為肝。其神魂也。道經

靜則至。在色為蒼。蒼謂薄青色。在音為角。角謂木音調而直也。樂

聲為呼。呼謂叫呼。在變動為握。握所以牽就也。新校正云。按楊上蓋

動。在竅為目。目所以司。在味為酸。酸可用。在志為怒。怒所以

傷肝。雖志為怒。悲勝怒。悲則肺金并於肝木。故勝怒也。宜明五藏篇曰。

思憂恐悲當云憂。今變憂為悲者。蓋以悲憂而。風傷筋。風勝則筋絡拘急。

不解則傷意。悲哀而動中則傷。故不云憂也。辛勝酸。辛金味。故

行大論曰。燥勝風。燥為金氣。酸傷筋。過節。辛勝酸。勝木酸。南方

風傷肝。燥勝風。故勝木風。酸傷筋。也。辛勝酸。勝木酸。南方

生熱。陽氣炎燥。熱生火。火生苦。凡物之味苦者。皆火氣之所

苦生心。凡味之苦者。皆。心生血。心之精氣。血生脾。陰陽書曰。火生土。然

乃生脾土。新校正云。按太素血作脉。心主舌。心別是非。舌以

地為火。炎上翕絕。在體為脉。通行榮衛。在藏為心。其神也。道經

守則血。在色為赤。象火。在音為徵。徵謂火音。和而美也。樂

笑。笑聲也。在變動為憂。憂可以成務。新校正云。按楊上善云。心之憂在

也。心主於夏。在竅為舌。舌所以司辨五味也。金匱真言論曰。南方赤色入

味故云。在味為苦。苦可用。在志為喜。喜所以。喜傷心。雖志為喜。恐

勝喜。恐則腎水并於心。火故勝喜也。宜。熱傷氣。熱勝則喘。寒勝熱。寒

水氣故。苦傷氣。以火生也。新校正云。詳此篇論所傷之旨。其例有三。東方

勝火熱。苦傷氣。云風傷筋。酸傷筋。中央云濕傷肉。甘傷肉。是自傷者也。南方

再舉熱傷之形證。辛傷皮毛。過而招損。苦勝辛。苦火味故。北方生寒。陰氣凝列。

寒生水。寒氣凝疑。水生鹹。凡物之味鹹者皆水氣之所。鹹生腎。凡味之

生長於腎。腎生骨髓。腎之精氣。髓生肝。陰陽書曰水生木然腎水

於腎。其在天為寒。疑清慘列。在地為水。清潔潤下。在體為骨。

端直貞幹。在藏為腎。其神志也。道經義曰志。在色為黑。象水。在音為

羽。羽謂水音沈而深也。樂。在聲為呻。呻吟。在變動為慄。慄謂戰慄。

而悉。在竅為耳。耳所以司聽五音。新校正云按金匱真言論

鹹。鹹可用。在志為恐。恐所以。恐傷腎。恐而不已則內感於腎故傷也。

明感。思勝恐。思深慮遠則見。寒傷血。寒則血凝傷可知也。新

燥從熱生故勝寒也。新 鹹傷血。食鹹而渴傷血可知。新 甘勝鹹。甘土

校正云按太素燥作濕。 燥勝寒。燥從熱生故勝寒也。新 鹹傷血。食鹹而渴傷血可知。新 甘勝鹹。甘土

勝水鹹。新校正云詳自前岐伯對曰至

也。觀其覆載而萬物。陰陽者血氣之男女也。陰主血陽主氣。左右

者陰陽之道路也。陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也。新

氣右行陽。水火者陰陽之徵兆也。觀水火之氣則陰

氣左行。之能始也。謂能為變化之生成之元始。新校正云詳天地者至萬物之

又以金木者生成之終始。故曰陰在內陽之守也陽在外陰之

使也。陰靜故為陽之鎮守。帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則

身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩

冤腹滿死能冬不能夏。陽勝故能冬熱。陰勝則身寒汗出

身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死。厥謂氣逆。能夏不能

夏。

夏不能

冬陰勝故能夏寒甚故不能冬

此陰陽更勝之變病之形能也。帝曰調

此二者奈何。

調謂順天癸性而治身之血氣精氣也。

岐伯曰能知七損八益則

二者可調不知用此則早衰之節也。

用謂房色也。女子以七為天癸之終。丈夫以

八八為天癸之極。然知八可益。知七可損。則各隨氣分。脩養天真。終其天年。以度百歲。上古天真論曰。女子二七天癸至。月事以時。下丈夫二八天癸至。精氣

溢寫。然陰七可損。則海滿而血自下。陽八宜益。交會而泄精。由此則七損八益。理可知矣。年四十而陰氣自半也。

起居衰矣。

內耗故陰減。中乾故氣力始衰。靈樞經曰。人年四十。腠理始疎。榮華稍落。髮班白。由此之節。言之亦起居衰之次也。

年五

十體重耳目不聰明矣。

衰之漸也。

年六十陰痿氣大衰九竅

不利下虛上實涕泣俱出矣。

衰之甚矣。故曰知之則強不知

則老。

知謂知七損八益。全形保性之道也。故同出而名異耳。

智者察異。

智者察同欲之間。而能性道。愚者見形容別異。方乃

察同。愚者察異。

效之自性。則道益有餘。放効則治生不足。故下文曰。愚

者不足。智者有餘。有餘則耳目聰明。身體輕

強。老者復壯。壯者益治。

夫保性全形。蓋由知道之所致也。故曰。道者不可斯須離。可離非道。此之謂也。

是以聖人為無為之事。樂恬憺之能。從欲快志於虛无

之守。故壽命无窮。與天地終。此聖人之治身也。

聖人不為无益。以害有益。不為害性而順性。故壽命長遠。與天地終。庚桑楚曰。聖人之於聲色。滋味也。利於性則取之。害於性則損之。此全性之道也。書曰。不作无益害有益。

也。天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明

也。

在上故。地不滿東南。故東南方陽也。而人左手足不如

右強也。

在下故。帝曰何以然。岐伯曰東方陽也。陽者其

精并於上。并於上則上明而下虛。故使耳目聰明而

手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則

手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則

手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則

手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則

手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則

下盛而上虛。故其耳目不聰明。而手足便也。故俱感於邪。其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之。夫陰陽之應天地猶水之在器也。器圓則水圓。器曲則水曲。人之血氣亦如是。故隨不足則邪氣留

居。故天有精。地有形。天有八紀。地有五里。天者理之居。地者形之居。故天有八紀。地有五里。陽為天降精氣以

氣以成形。五行為生育之井里。八風為變化之綱紀。八紀謂八節之紀。五里謂五行化育之里。故能為萬物之父母。

陽天化氣。陰地成形。五里運行。八風鼓折收藏。生長无替時。宜夫如是。故能為萬物變化之父母也。清陽上天。濁陰歸地。

所以能為萬物之父母者。何以有是之升降也。是故天地之動靜。神明為之綱紀。清

上天。濁陰歸地。然其動靜。誰所主司。蓋由神明之綱紀。爾。上文曰。神明之府。此之謂也。故能以生長收藏。終而

復始。乃能如是。惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。

中傍人事以養五藏。頭圓故配天。足方故象地。人事更易。五藏遞遷。故從而養也。天氣通於

肺。居高故。地氣通於嗌。次下故。風氣通於肝。風生木故。雷氣通於心。雷

火之有聲故。大寒谷作穀。谷氣通於脾。谷空虛脾受納故。雨氣通於腎。腎主水故。新校

風氣應於肝。雷氣動於心。穀氣感於脾。雨氣潤於腎。六經為川。流注不息。腸胃為海。以皆受納也。靈樞經曰。胃

為水穀之海。九竅為水注之氣。清明者。象水之內明。流注者。象水之流注。以天地為之陰

陽。以人事配象。則近指天地以為陰陽。陽之汗。以天地之兩名之。夫人汗泄於皮膚者。是陽氣之發泄。爾然

其取類於天地之間。則雲騰雨降而相似也。故曰。陽之汗。以天地之兩名之。陽之氣。以天地之疾風名

之。陽氣散發。疾風飛揚。故以應之。舊經无名之二字。尋前類例。故加之。暴氣象雷。暴氣鼓擊。鳴轉有聲故。逆氣象

陽。逆氣陵上。陽氣亦然。故治不法天之紀。不用地之理。則災害至矣。

背天之紀。違地之理。則六經反作。五氣更傷。真氣既傷。則災害之至。可知矣。新校正云。按上文。天有八紀。地有五里。此文注中。理字當作里。故邪

風之至。疾如風雨。至謂至於身形。故善治者治皮毛。止於萌也。其次治

肌膚救其已生其次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏

治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死

故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天邪也金匱也藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏真言論曰八風發邪以為經風觸五邪氣感則害人五藏

水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我

知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之

不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲而

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權衡規矩而知病所主謂候呼吸之長短也

治則字據
甲乙補

權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以

定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規

言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以

冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主

生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑瀦而知病所生以治浮沈滑瀦皆脉

象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易瀦脉者往來難

故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所

在治則無過下無過二字續此為句無過以診則不失矣有過無過皆以診知則所主治無誤失也故曰

病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣故其盛者

必可待衰故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者即減去之因其衰而彰之因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越

太素注
作在甲
乙作生

之。越謂越揚也。其下者引而竭之。引謂泄也。中滿者寫之於內。內謂腹內。

其有邪者。漬形以為汗。邪謂風邪之氣。風中於表則汗而發之。其在皮者。汗而

發之。在外故汗發泄也。其慄悍者。按而收之。慄疾也。悍利也。氣候疾利則按之以收斂也。其實

者散而寫之。陽實則發散。陰實則宜寫。故下文。審其陰陽。以別柔剛。陰曰柔。陽曰剛。

陽病治陰。陰病治陽。所謂從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右者也。定其血氣。各守

其鄉。鄉謂本經之氣位。血實宜決之。決謂決破其血。氣虛宜制之。制謂引之。制讀為道。道引。

則氣行條暢。新校正云。按甲乙經。製作制。

陰陽離合論篇第六。新校正云。按全元起本。在第三卷。

黃帝問曰。余聞天為陽。地為陰。日為陽。月為陰。大小

月三百六十日成一歲。人亦應之。以四時五行運用於內。故人亦應之。新校正云。詳

天為陽。至成一歲。與六節藏象篇重。今三陰二陽。不應陰陽。其故何也。岐伯對

曰。陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。

萬之大。不可勝數。然其要一也。一謂離合也。雖不可勝數。然其要妙。以離合推步。悉可知之。

天覆地載。萬物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中

之陰。處陰之中。故曰陰處。形未動出。亦是為陰。以陰居陰。故曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之

陽。形動出者。是則為陽。以陽居陰。故曰陰中之陽。陽予之正。陰為之主。陽施正氣。萬物方生。陰為主持。群形乃立。故

生因春。長因夏。收因秋。藏因冬。失常則天地四塞。春

為陽。故生長也。秋冬為陰。故收藏也。若失其常道。則春不生。夏不長。秋不收。冬不藏。夫如是。則四時之氣閉塞。陰陽之氣无所運行矣。陰陽之

變。其在人者。亦數之可數。天地陰陽。雖不可勝數。在於人形之用者。則數可知之。帝曰。願

聞三陰三陽之離合也。岐伯曰。聖人南面而立。前曰

廣明後曰太衝。廣大也。南方丙丁火位主之。陽氣盛明。故曰大明也。嚮在人身中。則心藏在南。故謂前曰廣明。衝脈在北。故謂後曰太衝。然太衝者。腎脈與衝脈合而盛大。故曰太衝。是以下文云。**太衝之地**。

名曰少陰。此正明兩脈相合而為表裏也。**少陰之上名曰太陽**。腎藏為陰。膀胱府為陽。陰氣在下。此為一合之經氣也。靈樞經曰。足少陰之脈者。腎脈也。起於小指之下。邪趣足心。又曰。足太陽之脈者。膀胱脈也。循京骨至小指外側。由此故少陰之上名曰太陽。

太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之也是以下文曰。**太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之**陽。至陰穴名。在足小指外側。命門者。藏精光照之所。則兩目也。太陽之脈起於目。而下至於足。故根於指端。結於目也。靈樞經曰。命門者。目也。此與靈樞義合。以太陽居少陰之地。故曰陰中之陽。新校正。中身而上。名曰廣明。

廣明之下名曰太陰。靈樞經曰。天為陽。地為陰。腰以上為天。腰以下。下屬太陰也。又心廣明。藏下則太陰脾藏也。**太陰之前名曰陽明**。人身之中。胃為陽明。脾為太陰。行於胃脈之後。靈樞經曰。足太陰之脈者。脾脈也。起於大指之端。循指內側。白肉際。過核骨後。上內踝前廉。上膈內。循胛骨之後。足陽明之脈者。胃脈也。

中之陽。厲兌穴名。在足大指次指之端。以人身之中。膽少陽脈行肝脈之外。肝厥陰脈行膽脈之位內。靈樞經曰。足厥陰之脈者。肝脈也。起於足大指聚毛之際。上循足跗上廉。足少陽之脈者。膽脈也。循足跗上。出小指次指之端。由此則厥陰之表名少陽也。故下文曰。**少陽根起於竅陰。名曰陰中之少陽**。竅陰穴名。在足小指次指之端。以少陽居厥陰之表。故曰陰中之少陽。是故三陽之離合也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。離謂別離。應用合謂配合。於陰別離則正位於三陽。

也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。配合則表裏而為藏府矣。開闔樞者。言三陽之氣多少不等。動用殊也。夫開者所以司動靜之基。闔者所以執禁固之權。樞者所以主動轉之微。由斯殊氣之用。故此三變之也。新校正云。按九墟。太陽為闔。陽明為闔。少陽為樞。故開折則肉節潰緩。而暴病起矣。故候暴病者。取之太陽。闔折則氣无。所止息。悸病起。故悸者。皆取之陽明。樞折則骨搖而不能安於地。故骨搖者。取之少陽。甲乙經同。**三經者不得相失也。搏而**

勿浮。命曰一陽。謂一陽之氣无復有三陽。若降之為用也。**帝曰。願**下膝三寸而別。以下入中指外間。由此故太陰之前名陽明也。是以下文曰。**陽明根起於厲兌。名曰陰**

中之陽。厲兌穴名。在足大指次指之端。以人身之中。膽少陽脈行肝脈之外。肝厥陰脈行膽脈之位內。靈樞經曰。足厥陰之脈者。肝脈也。起於足大指聚毛之際。上循足跗上廉。足少陽之脈者。膽脈也。循足跗上。出小指次指之端。由此則厥陰之表名少陽也。故下文曰。**少陽根起於竅陰。名曰陰中之少陽**。竅陰穴名。在足小指次指之端。以少陽居厥陰之表。故曰陰中之少陽。是故三陽之離合也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。離謂別離。應用合謂配合。於陰別離則正位於三陽。

也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。配合則表裏而為藏府矣。開闔樞者。言三陽之氣多少不等。動用殊也。夫開者所以司動靜之基。闔者所以執禁固之權。樞者所以主動轉之微。由斯殊氣之用。故此三變之也。新校正云。按九墟。太陽為闔。陽明為闔。少陽為樞。故開折則肉節潰緩。而暴病起矣。故候暴病者。取之太陽。闔折則氣无。所止息。悸病起。故悸者。皆取之陽明。樞折則骨搖而不能安於地。故骨搖者。取之少陽。甲乙經同。**三經者不得相失也。搏而**

勿浮。命曰一陽。謂一陽之氣无復有三陽。若降之為用也。**帝曰。願**下膝三寸而別。以下入中指外間。由此故太陰之前名陽明也。是以下文曰。**陽明根起於厲兌。名曰陰**

中之陽。厲兌穴名。在足大指次指之端。以人身之中。膽少陽脈行肝脈之外。肝厥陰脈行膽脈之位內。靈樞經曰。足厥陰之脈者。肝脈也。起於足大指聚毛之際。上循足跗上廉。足少陽之脈者。膽脈也。循足跗上。出小指次指之端。由此則厥陰之表名少陽也。故下文曰。**少陽根起於竅陰。名曰陰中之少陽**。竅陰穴名。在足小指次指之端。以少陽居厥陰之表。故曰陰中之少陽。是故三陽之離合也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。離謂別離。應用合謂配合。於陰別離則正位於三陽。

也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。配合則表裏而為藏府矣。開闔樞者。言三陽之氣多少不等。動用殊也。夫開者所以司動靜之基。闔者所以執禁固之權。樞者所以主動轉之微。由斯殊氣之用。故此三變之也。新校正云。按九墟。太陽為闔。陽明為闔。少陽為樞。故開折則肉節潰緩。而暴病起矣。故候暴病者。取之太陽。闔折則氣无。所止息。悸病起。故悸者。皆取之陽明。樞折則骨搖而不能安於地。故骨搖者。取之少陽。甲乙經同。**三經者不得相失也。搏而**

太素屬兌下
有結於經大
四字

太素竅陰下
有結於經大
四字

聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰

言三陽為外運之離合三陰為內用之離合也

然則中為陰其衝在下名曰太陰

衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足

少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中

之陰

隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰太陰之後名曰少陰

少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端循指內側及上內踝前廉上腓內循胛骨後足少陰之脈起於小指之下斜趣

足心出於然骨之下循內踝之後以上腓內由此則太陰之下名少陰也少陰根起於涌泉名曰陰中

之少陰

涌泉穴名在足心下蹠指宛宛中

少陰之前名曰厥陰

亦藏位及經脈之次也少陰腎

也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脈循內踝之後上腓內廉足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上臑內

由此故少陰之前名厥陰也

厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕

陰

大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰之絕陰是故三陰之離

太素經白下有結於太倉句

太素經白下有結於廉泉句

太素大敦下有結於玉英句

太素難之作鍾

合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

亦氣之不等也新校正云按九墟云關折則

倉廩無所輸隔洞者取之太陰關折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

三經者不

得相失也搏而勿沈名曰一陰

沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一

陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽鍾鍾積傳為一周氣裏形表而為相

成也

鍾鍾言氣之往來也積謂積脈之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積

傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也新校正云按別本鍾鍾作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂岐伯對曰四經

應四時十二月十二從應十二月十二脈

春脈弦夏脈洪秋脈浮冬

脈沈謂四時之經脈也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰

三陽足三陰三陽之脈也。脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。

以氣數相應故參合之。深知則備。凡陽有五五二十五陽。五藏為陰故曰陰者真藏也。然見者謂肝脈

也。見則為敗。敗必死也。至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟弦心

脈至堅而搏如循薏苡子累累然肺脈至大而虛如以毛羽中人膚腎脈至搏

而絕如以指彈石辟辟然脾脈至弱而乍數乍疎夫如是脈見者皆為藏敗神

去故必死也。所謂陽者胃脘之陽也。胃脘之陽謂人迎之氣也。察其氣脈

之海。故候其氣而知病處。人迎在結喉兩傍。脈動應手其脈之動常

左小而右大。左小常以候藏。右大常以候府。一云胃脘之陽非也。別於陽

者。知病處也。別於陰者。知死生之期。陽者衛外而為固。然外

處陰者藏神而內守。若考真正成敗。別於陰則知病者死生之期。新

校正云。按玉機真藏論云。別於陽者。知病從來。別於陰者。知死生之期。三陽

在頭。三陰在手。所謂一也。頭謂人迎手謂氣口。兩者相應。俱往俱

來。若引繩小大齊等者。名曰平人。故言

所謂一也。氣口在手魚際之後一寸。人迎在

結喉兩傍一寸五分。皆可以候藏府之氣。別於陽者。知病忌時。別

於陰者。知死生之期。識氣定期。故知病忌。審

衆謀。謹量氣候。精熟陰陽。病忌之準。可知。生

所謂陰陽者。去者為

陰。至者為陽。靜者為陰。動者為陽。遲者為陰。數者為

陽。言脈動之中也。凡持真脈之藏脈者。肝至懸絕。急。十八日死。

心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七

日死。脾至懸絕。四日死。真脈之藏脈者。謂真藏之脈也。十八日者。金

太素病下有之字

太素真脈之藏脈作真藏之脈太素無急字

太素脾作瘕

味不化。血不流。故女子不月。味不化。則男子少精。是以隱蔽委曲之事不能為也。陰陽應象大論曰。精不足者。補之以味。由是則味不化而精氣少也。奇病論曰。胞胎者繫於腎。又評熱病論曰。月事不來者。胞脉閉。胞脉者屬於心而絡於胞中。今氣上迫肺。心氣不得下通。故月事不來。則其義也。又上古天真論曰。女子二七天癸至。任脉通。太衝脉盛。月事以時下。丈夫二八。其傳為風消。

其傳為息。賁者死不治。言其深久者也。胃病深久。傳入於脾。故為風賁。然腸胃脾肺兼及於心。三藏二府互相剋薄。故死不治。曰三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及

為痿厥。喘痛。三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也。小腸之脉起於手。循臂繞肩。膊上頭。膀胱之脉從頭別下。背貫鬲入膈中。循膈。故在上

為病。則發寒熱。在下為病。則為癰腫。喘痛。及為痿厥。痛。痿。痿也。痿無力也。厥。足冷即氣逆也。其傳為索澤。其傳為

頰疝。熱甚則精血枯涸。故皮膚潤澤之氣皆散盡也。然陽氣下墜。陰脉上爭。上爭則寒多。下墜則筋緩。故舉垂縱緩。內作頰疝。曰一陽

發病。少氣。善欬。善泄。一陽謂少陽膽及三焦之脉也。膽氣乘胃。故善泄。三焦內病。故少氣。陽上熏肺。故善欬。何故心

應也。其傳為心掣。其傳為隔。隔氣乘心。心熱故陽氣內掣。三焦內結。中熱故隔塞不便。二陽一

陰發病。主驚駭。背痛。善噫。善欠。名曰風厥。一陰謂厥陰心主之脉。起於胃中。出屬心。經心。心病膺背肩胛間痛。又在氣為噫。故背痛善噫。心氣不足。則腎氣乘之。肝主驚駭。故驚駭善欠。夫肝氣為風。腎氣陵逆。既風

又厥。故二陰一陽發病。善脹。心滿。善氣。二陰謂少陰心腎之脉也。腎膽同逆。三焦不行。氣積於上。故心滿。下虛。上盛。故氣泄出也。三陽發病。為偏枯。痿易。四支不舉。三陰

不足。則發偏枯。三陽有餘。則為痿。鼓一陽曰鈞。鼓一陰曰毛。鼓陽

勝急曰絃。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。言何以知。陰陽之病

脉邪。一陽鼓動。脉見鈞也。何以然。一陽謂三焦心脉之府。然一陽鼓動者。則鈞

脉當之。鈞脉則心脉也。此言正見者也。一陰厥。陰肝木氣也。毛肺金脉也。金來

鼓木。其脉則毛。金氣內乘木。陽尚勝急。而內見脉。則為絃也。若陽氣至而急。脉

名曰絃。屬肝。陽氣至而或如斷絕。脉名曰石。屬腎。陰陽之氣相過。无能勝負。則

溜也。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則

重肺。使人喘鳴。若金鼓不已。陽氣大勝。兩氣相持。內爭外擾。則流汗不

止。手足反寒。甚則陽氣內燔。流汗不藏。則熱攻於肺。故

重肺。使人喘鳴。止手足反寒。甚則陽氣內燔。流汗不藏。則熱攻於肺。故

起則熏肺使人喘鳴也陰之所生和本曰和陰謂五神藏也言五藏之所以能生而全天真和氣者以各得自從其和

性而安靜爾苟乖所適則為他氣所乘百端之病由斯而起奉生之道可不慎哉是故剛與剛陽氣破散陰

氣乃消亡剛謂陽也言陽氣內蒸外為流汗灼而不已則陽勝又陽故盛不久存而陽氣自散陽已破敗陰不獨存故陽氣破散陰氣亦

消亡此乃爭淖則剛柔不和經氣乃絕血淖者陽常勝視人之血勝招敗矣

通若不能深思實欲使氣序乖喪陽為重陽內燔藏府則死且可待生其能久乎死陰之屬不過三日而死

火乘生陽之屬不過四日而死木乘火也新校正云按別本作四日而生全元起注本作四日而已俱

通詳上下文所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽母來親子故曰生陽

義作死者非所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽匪惟以木生火亦自陽氣主生爾心之肺謂之死陰陰主刑殺火復乘金金得火亡故去死肺之腎謂

之重陰亦母子也以俱為腎之脾謂之辟陰死不治土氣辟併水乃可升土辟

水升故結陽者腫四支以四支為諸陽之本故結陰者便血升陰主血故

再結二升三結三升二盛謂之再結三盛謂之三結陰陽結斜多陰少陽

曰石水少腹腫所謂失法二陽結謂之消二陽結謂胃及大腸俱熱結也腸胃藏熱則喜消水

穀新校正云詳此少二陰結三陽結謂之隔三陽結謂小腸膀胱熱結也小腸結熱則血脈燥膀胱熱則津液涸故膈塞而

不便三陰結謂脾肺之脈俱寒結一陰一陽結謂之

喉痺一陰謂心主之脈一陽謂三焦之脈也三焦心主脈並絡喉氣熱內結故為喉痺陰搏陽別謂之有子

陰謂尺中也搏謂搏觸於手也尺脈搏擊與寸口殊別陽氣挺然則為有妊之兆何者陰中有別陽故陰陽虛腸辟死辟

也然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩是真氣竭絕故死新校正云按全元起本辟作澀陽加於陰謂之汗陽在下

陽氣上搏陰能固之則蒸而為汗陰虛陽搏謂之崩陰脈不足陽脈盛搏則內崩而血流下三陰俱搏

二十日夜半死脾肺成數之餘也搏謂伏鼓異於常候也陰氣盛極故夜半死二陰俱搏十三日

夕時死心腎之成數也陰氣未極故死在夕時一陰俱搏十日死肝心生成之數也三陽俱

搏且鼓三日死。陽氣速急故。三陰三陽俱搏。心腹滿發盡不

得隱曲五日死。兼陰氣也。隱曲謂便寫也。二陽俱搏其病溫死不治。不

過七日死。腸胃之王數也。新校正云詳此闕一陽搏。

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論臙脹。上昌真切。肉脹起也。滲泄。上所禁切。翕艷。下許極切。噦噫。上乙劣切。下烏果切。

能冬。上奴代切。下能夏形能並同。放效。上妃兩切。并於。上去聲。嗑。伊昔切。滑濇。下音色。漬。即賜切。

陰陽離合論 予。猶與也。陰陽別論 喘。音喘。腸也。疢。音湍。疼也。

淖。音淘。水朝宗于海。

3390

